



学生映画宣伝局 MAGAZINE

Twitterアカウント : @StudentPRagency

Vol.
1



この秋の話題作を
学生
が
学生
に向けてPR

学生だからこそできる自由な発想で宣伝中!



学生映画宣伝局 MAGAZINE VOL.1

<http://www.ts1-movie.jp/student/> 2017年10月1日発行 発行・編集:株式会社T'Sトーキョー TEL:03-5751-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-26-5-209 TAKE FREE



学生映画宣伝局

Student PR Agency for movies

エージェント募集中!



Student PR Agency for movies: 学生映画宣伝局の目的、趣旨

- 1: 映画ファンを絶やさないよう、若い世代の映画ファンを育てるべく、同じ若い世代だからこそできる宣伝活動に貢献する。
- 2: 映画の良さを自身の目線で広める宣伝活動を体験し、将来映像業界やPR業界での活躍の可能性を模索する。
- 3: 学生であるうちに社会体験することによって、将来への自信を培う。



詳しくはこちら

学生映画宣伝局

検索

Twitter & Facebook
「@StudentPRagency」

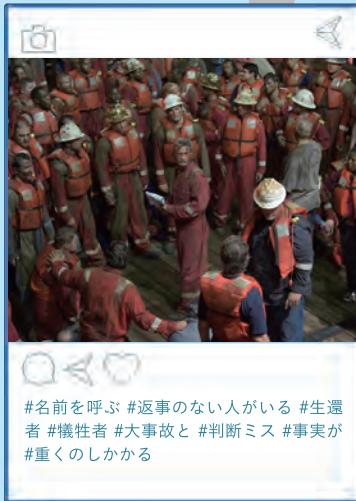


『バーニング・オーシャン』

ブルーレイ&DVD好評レンタル中

皆さんの投稿募集中！

ツイッターで「@StudentPRagency」をフォローして、必ず、#バーニング・オーシャンも付けて、「#衝撃の1枚 #最近びっくりした事 #衝撃映画 #今燃えてる事」を投稿してください。



#名前を呼ぶ #返事のない人がいる #生還者 #犠牲者 #大事故と #判断ミス #事実が重くのしかかる



#はやく #逃げて #迫り来る炎 #本当の話
#こんなに危険な仕事 #命をかけて戦う人がいる #諦めない #家族の元に帰る #強い思いに #ジンとくる



#これがハリウッドの本気 #本当に起きてると思うくらいリアル #全部セット組み立て #本当に泥水吹き上げて撮影 #すごすぎ #映画なのに #すごすぎ



#上からの圧力 #利益第一 #安全第一 #どっちが大事か #強行しても #良いことない #判断ミスはこうして起きる



#朝の家族団欒 #平穏な時間は当たり前じゃない #この後の伏線 #ハラハラが止まらない

スマホをおいてコレをみろ

KADOKAWA

監督：ピーター・バーグ
出演：マーク・ウォールバーグ
カート・ラッセル
ジョン・マルコヴィッチ
ジーナ・ロドリゲス
ディラン・オブライエン
ケイト・ハドソン



Deepwater Horizon ©2016 Summit Entertainment, LLC and Participant Media, LLC. All Rights Reserved.



/ 私達 学生 が作ったPR動画を公開中！ \



凶暴度40%!!

- ・兵士になるべく育てられた
- ・一度スイッチが入ると誰にも止められない
- ・大人10数人相手だって怖くない
- ・目の前の欲しいものは我慢できない



「LAURA取扱説明書」

1. チャームポイントは爪
2. 人工的に作られた人間兵器
3. 生まれつきの殺し屋
4. 『キック・アス』の“ヒットガール”を超える戦闘能力
5. カウボーイも顔負けの射撃の名手

『LOGAN／ローガン』に欠かせない謎の少女、ローラ。私は宣伝担当は彼女が大好きで、ここぞとばかりにこの記事で猛ブッシュしたいと思いました。映画史で伝説的な主人公ローガン（ウルヴァリン）にとっても欠かせない存在のローラに、魅力を感じずにはいられなかったのです。コンパクトだけど最強のアクション、野生的で鋭い視線、意外な子どもしさ…どこをとっても最高です。みんながローラにメロメロになりますように！

可愛い度60%!!

- ・いつもお腹が空いている
- ・人見知り
- ・チャールズのことが大好き
- ・趣味はボール遊び
- ・口喧嘩は負けない
- ・免許がないのに運転しちゃう





LAURA ローラ

教えて！ ローラのここが良い！

華奢な身体で
暴れまくる、
最強のギャップ！

じっくり相手を
様子見する
“野良猫”感

軽さを武器に
必ず仕留める
アクション

誰よりも
頼りになる、
惚れる！

おじさんと少女、
『レオン』みたいな
雰囲気



『LOGAN／ローガン』

10月18日レンタル開始

20世紀フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン
監督：ジェームズ・マンゴールド
出演：ヒュー・ジャックマン
パトリック・スチュワート
ダフネ・キーン
ボイド・ホルブルック



私たち 学生 が作ったPR動画を公開中！

女子大生はこう観た！

平田家次男の庄太と、彼を演じた妻夫木聰さん。

その魅力に震撼した私が、グッとくるポイントをご紹介します。 by 0



①髪型
一見ごく普通の髪型だが、真の魅力が引き立つ隠れ王子様へー。下を向くと少し垂れる、サイドに分けられた前髪に、私の心臓はバクバク！

②眼鏡
細い縁と大きめレンズ、眞面目に見えるけれどそこが至高。誠実で穏やかな雰囲気を最大限に引き出す代物。

③服装
バリッとした襟の白シャツとベスト等、清潔感でいっぱい。図書館の窓際で見かけたい。凛としたお兄さんといった雰囲気に私の心も射抜かれる。

④言葉遣い
庄太の眞面目さを、「お上品だなあ」とうつりする柔らかな魅力に。
(劇中では全員言葉が優しく丁寧!)



以上は、妻夫木聰さんだからこそ成立するもの。これほどツボを突かれると、「2次元から来ました？」と錯覚してしまいます。

このページを読んでくれたあなた、山田洋次ワールドの落ち着いたお兄さんを演じる妻夫木聰さんに、私と一緒にどっぷり浸かりませんか？

2人で全然違う観方になったけど…

- S：お互い全然違う観方で、「同じ映画の感想なん？」って思えるね(笑)。
- 0：ほんとにね(笑)。私の着眼点は人物の魅力尽くしだもんね！
でも、おもしろいと思うポイントは結構共通してそう。
- S：たしかに、この映画上の彼らは「あるある」の宝庫だもんね。
- 0：そう！魅力的な人ばかりだからこそ親しみやすくて、喜劇がもっとおもしろいと思える！
- S：脚本の中でちゃんと役者が生きているというか…いや、役者ってほんと凄い。



山田洋次監督は、なぜ今になって喜劇を主張するのでしょうか？ 今もっぱら流行っているのは“悲劇”であって、ポスト・トゥルース^(※注)な、感情移入を基盤とした世界にも関わらず、非日常な幸福を山田洋次が量産しなかったのはどうしてなののか考えてみました。 by S

ここで少し昔の人の言い分を聞いてみると、アリストテレスの「詩学」を引っ張り出すと、結構興味深い。彼によると、「喜劇は人間を実際よりも悪く見せるもの、反対に悲劇は実際よりも良く見せようとするもの」らしい。つまり、悲劇のヒロインあるいはヒーローは観客の共感のために描かれるけども、喜劇は反感や見下しのために描かれる。喜劇が、共感のない“他人”という距離感を観客とキャラクターの間に発生させる装置だとすれば、山田監督はある一定の高台…つまりは階段の上から、自身を見下ろす(あるいは見下す)機会を設けようとしたのではないか？「人間よ、冷淡であれ」ということなのだろうか。

ってな考察をしてみましたが、映画は抱腹絶倒なので、ぜひ観てください！

※注：ポスト・トゥルースとは、それが事実かどうかということよりも、個人の感情に訴えかける内容のほうが、強い影響力を持つ状況、社会をさす言葉。事柄の真偽が不確かなまま流れれるマスメディアや個人からの情報に大きく影響を受けている、現代社会を表す言葉として最近よく使われる言葉である。



『家族はつらいよ2』

11月3日レンタル開始

松竹
原作・監督・脚本：山田洋次
出演：橋爪功／吉行和子／西村雅彦
夏川結衣／中嶋朋子／林家正蔵
妻夫木聰／蒼井優



/ 私達 学生 が作ったPR動画を公開中！ /

二の映画を観て 感いたこと。

まっすぐ生きる主人公の姿に刺激を受けましたし、自分ってどう生きたいんだろうと振り返るきっかけになりました。H



戦争描写が前面に出過ぎず、幼少期や奥さんとのエピソードも丁寧に描かれているので、普段は戦争映画をあまり観ない私でも楽しめたし、ハラハラドキドキの展開にとても引き込まれました！ k

“戦争映画”的考え方方が変わります。
優しく綺麗に映される日常風景、
銃を持たず全力で助ける主人公。
「なんで今まで気付かなかったんだ！？」という
新しい衝撃でいっぱいでした。0

『ハクソー・リッジ』

11月3日レンタル開始

発売元：キノフィルムズ、木下グループ／販売元：バップ

監督：メル・ギブソン

出演：アンドリュー・ガーフィールド

サム・ワーシントン

ルーク・ブレイシー

テリーサ・パーマー

ヒュゴ・ウィーヴィング

レイチャエル・グリフィス

ヴィンス・ヴォーン



私達 学生 が作ったPR動画を公開中！

©Cosmos Filmed Entertainment Pty Ltd 2016



「人を殺してはいけない」という当たり前のことを、デズモンドが自らの命を懸けて実行している姿を観て、はっとさせられた。彼の行動を狂気じみてると感じることすら、戦争に毒されているかも。0

キリスト教に絡めたメタファーが随所に散りばめられていたので、それを見つけていくのがおもしろかったです。様々な感情や疑問が沸き起こる映画だったので最後まで集中して観ることができました。Y



救うために戦争に行った青年の実話

常に笑顔を絶やさない心優しい青年、デズモンド・ドスを紐解く3つのKEYWORDS

キリスト教

信仰深く人を殺さないと固く誓っているが、それには過去のトラウマが…。

衛生兵

訓練でも戦地でも銃を持つ事を断固拒否し、敵味方に関係なく戦場で命を救うことを選んだ彼に待ち受ける運命とは？

恋愛
偏差値

一目惚れした女性に会うために毎日献血に通う、恋愛偏差値低めで奥手な行動も要チェック！



ハクソー・リッジとは

映画のタイトルであるハクソー・リッジは、第二次世界大戦の激戦地、沖縄県の前田高地のこと。アメリカのヴァージニア州に住む主人公デズモンドはアメリカ兵として、ハクソーリッジへ赴いた。断崖絶壁に網をかけ戦うなか、彼は幾度も負傷した兵士を崖下に降ろし救助した。

あらすじ

「皆が殺し合う戦場で、僕は命を助けたい」。そんな強い信念を持つ兵士デズモンド。彼が戦場に持って行ったのは、銃ではなくモルヒネと包帯、そして妻からのお守りの聖書だった。葛藤しながらも信念を貫き続けたデズモンドの起こす奇跡に、あなたの戦争映画の常識が覆される。

女子大生が感じた本作の特徴と魅力

- 戦争でも絶対に人を殺さない主人公は、敵味方問わず75人も救った。
- 何が何でも救うという信念はむしろ狂気。
- “実話を基にした物語”ではなく“実話”。
- 40年代の様子やファッションも楽しめる。
- 戦争になると忘れてしまう「人を殺してはいけない」という当たり前を突きつけられる。



イラスト by おこめとパン

だから、学生映画宣伝局を立ち上げた

映画は人生を変える



局長旅行時の写真:ブロードウェイ in N.Y.

映画の楽しみ方を
広げてくれた出会い

映画好きになるきっかけは父親
でしたが、他にも「恩人」が多数い
ます。特に大学のゼミで不条理
演劇を学んだこと、劇団東京乾電
池の研究生だった頃に、主宰の柄
本明氏の俳優的な視点にも大き
く影響を受けました。DVDレン
タル店のバイト時代には同僚
に負けじと観るジャンルを広げ
たのです。

きっかけは
映画好きの父親



画像はイメージです。局長は日本人です(笑)。

本気に受け取ったもの勝ち

私は小学生の頃から、映画の世界の人に憧れ、近づくにはどんな職業に就けば良いのかずっと考えてきましたが、いつもアンテナを張つていれば不思議とチャンスはくるもの。今の自分の状況は夢のようですが、映画が教えてくれた“信じていれば叶う”を鵜呑みにしてきたおかげです(笑)。

映画好きの人には、映画を好きになつたきっかけを聞くと、多くが「親の影響」と答えます。さらに学生時代に自らお金を使って映画を見る習慣のある人は、その後も映画好きな傾向を感じます。と、いうことは、学生時代に良い映画に出会うことはすごく重要なのです！



スターを取材できる仕事に就けて幸せ！(局長取材写真:LOGAN/ローガン)

きっかけは
映画好きの父親

映画好きになるきっかけは父親でした。映画宣伝局がその一端を担えれば嬉しいです。
(局長)



ミッション番外編

地方在住のエージェントも含め、提出課題として取り組んだ下記の作品。学生らしい視点もあれば、大人とあまり変わらない視点、それぞれ等身大の感想です。

『カフェ・ソサエティ』

人生はコメディだ。



アメリカらしさに浸りたい学生、平凡な生活に少しスペースが欲しい学生、小道具やバックグラウンドミュージックを楽しみたい学生にも、心からオススメ！

兵庫県在住・高校卒業(留学後ギャップイヤー)女子S

KADOKAWA
©2016 GRIEVER PRODUCTIONS, INC.

II月10日レンタル開始

『ミス・ペレグリンと奇妙なこどもたち』

奇妙な世界で見つけた、
僕が僕らしく生きる理由



この作品は、自分と他人を比べて、自分は変わっているとか劣っているかと思って、自分を他人に合わせて変えようとしてしまっている学生にぜひ観てもらいたいです。

神奈川県在住・高校1年男子K

20世紀フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン
©2016 Twentieth Century Fox Film Corporation.

好評レンタル中

ミッションの舞台裏



学生時代と違つて、社会に出てから仕事で組むグループは、自分でメンバーを選べません。当局のグループも同じ。だからいろいろなキャラクターのメンバーがいて、役割分担する、意見をまとめる、チームとしてまとまるのが難しいのは当然です。活動のなかでそんな状況を皆がどう克服していくのかも重要なポイントと考えていました。ギリギリまで頭を悩ませる状況もありましたが、なんとか切り抜けました。そんな学生達の底力に感動！

そして、学生達の自由な発想を尊重してくださったDVDメーカーの皆様にも感謝致します。可能性がいっぱいのエージェント達をこれからも見守ってください。(局長)

